

**राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय**  
**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार बी.ए. (बैचलर ऑफ आर्ट) स्वाध्यायी**  
**कथक नृत्य विभाग प्रथम वर्ष 2021 की स्कीम (अंक विभाजन एवं क्रेडिट सिस्टम)**

क्र. स.	पेपर का नाम	प्रश्न पत्र	विषय	उत्तीर्ण अंक	पूर्णांक	क्रेडिट	टी. क्रेडिट
1	मुख्य विषय (मेजर)	प्रथम	सैद्धांतिक-कथक नृत्य	33	100	03	12
			प्रायोगिक- कथक नृत्य	33	100	03	
		द्वितीय	सैद्धांतिक- कथक नृत्य	33	100	03	
			प्रायोगिक- कथक नृत्य	33	100	03	
2	गौण विषय (माईनर)	एक अपोजिट	सैद्धांतिक- गायन/तबला /शास्त्रीय गिटार/सितार/वॉयलिन/ ललितकला	33	100	03	06
			प्रायोगिक- गायन/तबला /शास्त्रीय गिटार/सितार/वॉयलिन/ ललितकला	33	100	03	
3	ओपन इलेक्टिव (वैकल्पिक)	प्रथम (एक)	सैद्धांतिक-भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन/ एन.एस.एस./ म.प्र. की संगीत विरासत / शारीरिक शिक्षा / म.प्र. के लोक नृत्यों का सामान्य परिचय	33	100	03	06
			प्रायोगिक -भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन / एन.एस.एस. /म.प्र. की संगीत विरासत / शारीरिक शिक्षा/म.प्र. के लोक नृत्यों का सामान्य परिचय	33	100	03	
4	व्यावसायिकविषय (कौशल सर्वधन)	प्रथम (एक)	व्यक्तित्व विकास/डिजिटल मार्केटिंग/हस्त शिल्प/चिकित्सा निदान (संगीत चिकित्सा निदान)	33	100	04	04
5	अनिवार्य विषय आधार पाठ्यक्रम (योग्यता संवर्धन)	प्रथम	हिंदी भाषा	17	100	02	04
			अंग्रेजी भाषा	17		02	
		द्वितीय	पर्यावरण अध्ययन	17	100	02	04
			योग एवं ध्यान	17		02	
6	मुख्य विषय से सम्बंधित	एक	फील्ड प्रोजेक्ट/इन्टर्नशिप/एप्रेंटिसशिप / कम्प्यूनिटे इंगेजमेंट	33	100	04	04
कुल					1200		40





राजाभानसिंहनोमर संगीत एवं कला विश्व विद्यालय, ग्वालियर

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स

प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य का इतिहास (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>सैद्धांतिक स्तर पर प्रारम्भिक ज्ञान अर्जित करना।</li> <li>संगीत कला की तीनों विधाएं - गायन, वादन और नृत्य का प्रारम्भिक ज्ञान।</li> <li>व्यवसाय की दृष्टि कोण से प्राथमिक स्तर पर प्रशिक्षण देने की क्षमता।</li> <li>शारीरिक और बौद्धिक क्षमता का विकास।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कथक नृत्य का सामान्य परिचय। <ul style="list-style-type: none"> <li>कथक नृत्य का इतिहास।</li> <li>कथक नृत्य का प्रस्तुतिक्रम।</li> <li>कथक नृत्य सीखने के लाभ - आध्यात्मिक, शारीरिक, बौद्धिक, मानसिक और व्यावसायिक।</li> <li>कथक नृत्य के प्रमुख वाद्य यंत्रों का सामान्य परिचय - घुंघरू, तबला, पखावज, सारसी और हारमोनियम।</li> </ul>	15	
II.	परिभाषिक शब्दों का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> <li>लय - विलम्बित मध्य और द्रुत।</li> <li>ताल - ठेका, मात्रा, विभाग, सम, ताली, खाली, आवर्तन, अवग्रह, ठाह, दुगुन, तिगुन, और चौगुन।</li> </ul>	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>कथक नृत्य के 20 घरानेदार प्रतिष्ठित गुरुओं के नाम।</li> <li>कथक गुरुओं का योगदान - <ul style="list-style-type: none"> <li>पं. ब्रिंदादीन महाराज - लखनऊ घराना,</li> <li>पं. जयलाल महाराज - जयपुर घराना</li> <li>पं. सुखदेव महाराज - बनारस घराना,</li> <li>पं. कर्तिकराम - रायगढ़ घराना</li> </ul> </li> </ul>	05	
सार बिंदु (की बर्ह) टिप:			

27.5.2021  
(डॉ. भगवानदास भाषिण)



# राजा भानसिंह तामर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

27.5.2021  
(डा. भगवान दास भांडार)



B.A. 1st Year - Certificate Course  
Paper - I<sup>st</sup> - Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. I <sup>st</sup> Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1T	
2	Course Title	History of Kathak Dance (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primary Knowledge of Theory</li> <li>• Primary Knowledge About Music- Vocal, Instrument &amp; Dance</li> <li>• Development of Primary Level Teaching Ability.</li> <li>• Development of Physical &amp; Mental Strength.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures- 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	General Introduction of Kathak Dance - <ul style="list-style-type: none"> <li>• History of Kathak Dance</li> <li>• Presentation order of Kathak Dance</li> <li>• Benefits of Learning Kathak Dance- Spiritual, Physical, Mental and Professional</li> <li>• Knowledge about Instrument used in Kathak Dance - Ghungroo, Tabla, Pakhawaj, Sarangi, Harmonium</li> </ul>	15	
II.	Definitions : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leya - Vilambit, Madhya, Drut.</li> <li>• Taal, Theka, Matra, Vibhag, Sum, Taali, Khaali, Aavartan, Avagrah, Thah, Dugun, Teegun and Chaugun</li> </ul>	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Any 20 Gharanedar Guru Name of Kathak Dance</li> <li>• Contribution of Kathak Guru -                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Pt. Bindadeen Maharaj - Lucknow Gharana</li> <li>Pt. Jai Lal Maharaj - Jaipur Gharana</li> <li>Pt. Sukhdev Maharaj - Banaras Gharana</li> <li>Pt. Kartikram - Raigarh Gharana</li> </ul> </li> </ul>	05	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1- दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			

27.5.2021  
(डॉ. मशवान दास माथिन)



राजा मानसिंह तोगर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>  
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>  
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>  
[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)  
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>  
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>  
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b>	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
<b>External Assessment :</b>	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75	<b>Section(B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75
Time : 02.00 Hours		

Any remarks/ suggestions:

*(30.05.2021)*  
 (डा. राजमान सिंह मानसिंह)

*का*

Department of Higher Education



बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स  
प्रश्न-पत्र प्रथम - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKATIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पद संचालन का ज्ञान।</li> <li>हस्त संचालन का ज्ञान।</li> <li>भ्रमरी का ज्ञान।</li> <li>तीन ताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान।</li> <li>झपताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान।</li> <li>गतनिकास का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

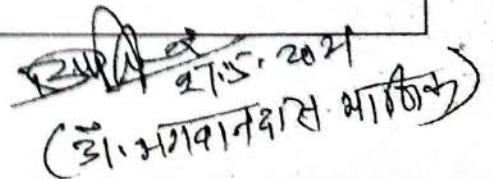
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	नृत्य का प्रारम्भिक अभ्यास - <ul style="list-style-type: none"> <li>ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>भ्रमरी - एक पैर, तीन पैर, पाँच पैर।</li> <li>हस्त संचालन (पाँच प्रकार के) - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण।</li> </ul>	15
II.	तीन ताल - <ul style="list-style-type: none"> <li>थाह का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ।</li> <li>आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-1, चकरदार बोल-1, कवित्त-1</li> <li>विशेष नृत्य - राज्य चक्रधर सिंह रचित कोई एक बोल बंदिश।</li> </ul>	20
III.	झपताल - <ul style="list-style-type: none"> <li>ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-3, तिहाई-1, परण-1, कवित्त-1</li> </ul>	15
IV.	गत निकास - <ul style="list-style-type: none"> <li>छूट / सीधी</li> <li>मुरली</li> <li>मटकी</li> </ul>	10

सार बिंदु (की बर्ह)/टिग:



  
27.5.2021  
(डॉ. भगवानदास भार्गव)



भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हस्मलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहरनगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:


भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण/कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/प्रायोगिक यात्रा	10	प्रयोग – नृत्यांजली / तीनताल / झपताल / गतनिकास	50
कुल अंक	25		75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

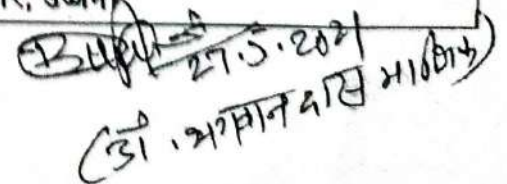


  
27.5.2021  
(डॉ. अशोकान दास भा.वि.वि.)



**B.A. 1st Year - Certificate Course  
Paper – I<sup>st</sup> - Practical**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Certificate</b>	<b>Class: B.A. I<sup>st</sup> Year</b>	<b>Year: 2021</b>	<b>Session: 2020-21</b>
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A1-DKATIP</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Nrityanjali (Paper -1)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>Core Course</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream.</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Footwork</li> <li>• Knowledge of Hand Movements.</li> <li>• Knowledge of Bhramari.</li> <li>• Primary Dance in Teentaal.</li> <li>• Primary Dance in Jhaptaal.</li> <li>• Knowledge of Gatnikas.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>Theory 04</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 25+75</b>	<b>Min. Passing Marks:33</b>
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
<b>Total NO. of Lectures -60 (per class 02 hours)</b>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>		<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Primary Practise -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• Bhramari: One Foot, Three Foot, Five Foot</li> <li>• Five Types Of Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin</li> </ul>		<b>15</b>
<b>II.</b>	<b>Teentaal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• That Expansion: Kasak, Masak, Kataksh.</li> <li>• Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-1, Chakkardar-1, Kavitt-1, 1 Bandish of Raja Chakradhar Singh</li> </ul>		<b>20</b>
<b>III.</b>	<b>Jhaptaal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• That, Aamad/ Upodghat-1, Toda-3, Tihaai-1, Paran-1 Kavitt-1</li> </ul>		<b>15</b>
<b>IV.</b>	<b>Gat Nikas-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chhut (Sidhi)</li> <li>• Murlī</li> <li>• Matki</li> </ul>		<b>10</b>
<b>Keywords/Tags:</b>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			


  
 27.5.2021  
 डॉ. शशांक शर्मा



- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

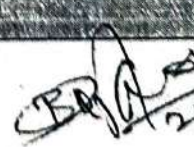
### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Nrityanjali - Teentaal, Jhaptaal, Gat Nikas.	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions:



  
27.5.2021  
(31.2019/11/21/11/01/11)



बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान।</li> <li>• ताल पक्ष का ज्ञान।</li> <li>• कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान।</li> <li>• ताललिपि पद्धति का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - <ul style="list-style-type: none"> <li>• ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>• हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण।</li> <li>• थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदघात, सलामी, प्रणामी, तोड़ा, टुकड़ा, परण, चक्रदार, त्रिचक्री, कवित्त, प्रमिलू, भ्रमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग।</li> </ul>	25
II.	अभिनय दर्पण <ul style="list-style-type: none"> <li>• असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।</li> <li>• ग्रीवा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग।</li> </ul>	20
III.	ताल लिपि - <ul style="list-style-type: none"> <li>• विष्णु नारायण भातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन।</li> <li>• प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा।</li> </ul>	15

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुसंधित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुसंधित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

21.5.2021  
डॉ. भगवान दास भा. वि. 2



- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7INz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7INz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:


अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रजेंटेशन)	10
		<b>कुल अंक: 25</b>
आकलन:	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		<b>कुल अंक 75</b>

कोई टिप्पणी/सुझाव:

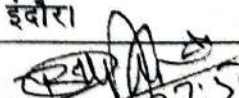
Department

  
27-11-2021  
(डॉ. गणेश दास मारिक)



**B.A. 1st Year - Certificate Course  
Paper – II<sup>nd</sup> – Theory**

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year: 2021
		Session: 2020-21	
		Subject: Dance - Kathak	
1	Course Code	A1-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Theoretical Knowledge of Body Movement</li> <li>Knowledge of Various Contents of Taal.</li> <li>Knowledge About Content of Kathak Dance</li> <li>Knowledge of Taallipi Method.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures – 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Important Aspects of Presentation -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin</li> <li>That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu.</li> <li>Types Of Bhramri &amp; Ang, Pratyang, Upaang.</li> </ul>	25	
II	<b>Abhinaya Darpan -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asanyukt Hastas Names with Shlok &amp; their Viniyog</li> <li>Greeva Bheda Names with Shlok &amp; their Viniyog</li> </ul>	20	
III	<b>Taallipi –</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii</li> <li>Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun)</li> </ul>	15	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली। 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर। 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर। 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			

  
 27.5.2021  
 (डॉ. भगवानदास)



- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

### Part D-Assessment and Evaluation

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15
		10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09  04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

**Any remarks/ suggestions:**

*(Handwritten signature)*  
27.5.2021  
(डा. मधुसूदन शर्मा)

Department of

*(Handwritten signature)*



बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाव नृत्य करने का ज्ञान।</li> <li>असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान।</li> <li>पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> <li>गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ)</li> <li>दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य।</li> <li>उपशास्त्रीय भवगीता पर आधारित नृत्य।</li> </ul>	20	
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>असंयुक्त हस्त विनियोग सहित।</li> <li>ग्रीवा भेद विनियोग सहित।</li> </ul>	05	
III.	पढ़ंत <ul style="list-style-type: none"> <li>तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।</li> </ul>	05	
सार बिंदु (की बर्ड) टिग:			
भाग स- अनुसंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुसंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		
6-	गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।		

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature and date)*  
27.5.2021  
डा. आनंद दास भाषिक



- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा  
 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>  
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>  
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>  
[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)  
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>  
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>  
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

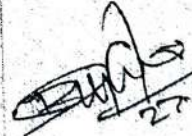
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / ग्रीवा भेद / पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> <li>तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का-ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना ।</li> </ul>	50
कुल अंक	25		75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

  
 27.5.2021  
 (डॉ. भगवान दास मजिठ)





**B.A. 1st Year - Certificate Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> - Practical**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Certificate</b>		<b>Class: B.A. I<sup>st</sup> Year</b>	<b>Year: 2021</b>
<b>Session: 2020-21</b>			
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	<b>Course Code</b>	A1-DKAT2P	
2	<b>Course Title</b>	Bhavanjali (Paper -2)	
3	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course	
4	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream.	
5	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Development of skills to perform Folk Dance.</li> <li>• Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks.</li> <li>• Knowledge of Aasanyukt Hastas &amp; Greeva Bheda.</li> <li>• Knowledge of Padhant &amp; Notation.</li> <li>• Knowledge to perform semi classical dance.</li> </ul>	
6	<b>Credit Value</b>	Theory 02	
7	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Bhav Nritya-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru Wandana (Sanskrit Shlok)</li> <li>• Folk Dance (Dadra &amp; Keharwa)</li> <li>• Semi Classical Dance</li> </ul>	20	
II.	<b>Presentation-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aasanyukt Hastas with viniyog</li> <li>• Greeva bhedas with viniyog</li> </ul>	05	
III.	<b>Padhant-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teentaal, Jhaptaal, Dadra, &amp; Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• Teentaal, Jhaptaal, Dadra, &amp; Keharwa: Bol-Bandish</li> </ul>	05	
<b>Keywords/Tags:</b>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		

*(Handwritten signature)*

B.A. 1st Year  
27.5.2021  
(डा. भगवान दास भा. वि.)



- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Padhant, Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions:

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*  
27.5.2021  
(डॉ. भगवान दास भा.वि.क.)



राजा मानसिंह तोगर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स

प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान।</li> <li>ताल पक्ष का ज्ञान।</li> <li>कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान।</li> <li>ताललिपि पद्धति का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - <ul style="list-style-type: none"> <li>ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण।</li> <li>थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदघात, सलामी, प्रणामी, तोडा, टुकडा, परण, चक्रदार, त्रिचक्री, कवित्त, प्रमिलू, भ्रमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग।</li> </ul>	25
II.	अभिनय दर्पण <ul style="list-style-type: none"> <li>असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।</li> <li>ग्रीवा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग।</li> </ul>	20
III.	ताल लिपि - <ul style="list-style-type: none"> <li>विष्णु नारायण भातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन।</li> <li>प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा।</li> </ul>	15

सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*  
27.5.2021  
(डॉ. भगवान दास भा. वि. 2)



- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चीखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY> \*

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक: 25
आकलन:	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department

  
27-5-2021  
(डॉ. राजकान्त शर्मा (अध्यक्ष))





**B.A. 1st Year - Certificate Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> – Theory**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Certificate</b>	<b>Class: B.A. I<sup>st</sup> Year</b>	<b>Year: 2021</b>	<b>Session: 2020-21</b>
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A1-DKAT2T</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Technique of Dance (Paper -2)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>Core Course</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream.</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Theoretical Knowledge of Body Movement</li> <li>Knowledge of Various Contents of Taal.</li> <li>Knowledge About Content of Kathak Dance</li> <li>Knowledge of Taallipi Method.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>Theory 04</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 25+75</b>	<b>Min. Passing Marks:33</b>

**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:**  
**Total NO. of Lectures - 60 (per-class 1 hours)**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Important Aspects of Presentation -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin</li> <li>That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu.</li> <li>Types Of Bhramri &amp; Ang, Pratyang, Upaang.</li> </ul>	<b>25</b>
<b>II</b>	<b>Abhinaya Darpan -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asanyukt Hastas Names with Shlok &amp; their Viniyog</li> <li>Greeva Bheda Names with Shlok &amp; their Viniyog</li> </ul>	<b>20</b>
<b>III</b>	<b>Taallipi -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii</li> <li>Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun)</li> </ul>	<b>15</b>

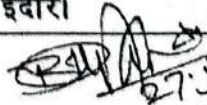
**Keywords/Tags:**

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings:**

- दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- हरमलकर – सुत्रिणा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।

  
 27.5.2021  
 (डॉ. भगवानदास)



- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
- <https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
- <https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
- [https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)
- <https://youtu.be/-6bdLSb1968>
- <https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
- <https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

### Part D-Assessment and Evaluation

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**


Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Three Very Short Questions (50 Words Each) <b>Section (B) :</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C) :</b> Two Long Questions (500 Words Each)	03.x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

**Any remarks/ suggestions:**

Department of

  
27.5.2021  
(डा. मधुसूदन शर्मा भा.वि.क.)





बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाव नृत्य करने का ज्ञान।</li> <li>असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान।</li> <li>पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> <li>गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ)</li> <li>दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य।</li> <li>उपशास्त्रीय भवगीतों पर आधारित नृत्य।</li> </ul>	20
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>असंयुक्त हस्त विनियोग सहित।</li> <li>ग्रीवा भेद विनियोग सहित।</li> </ul>	05
III.	पढ़ंत <ul style="list-style-type: none"> <li>तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।</li> </ul>	05

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दक्षिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हस्मलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटेर्स, इंदौर।
- 6- मैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

27.5.2021  
(डा. अशोक शर्मा)



7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।

8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।  
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7INz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7INz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

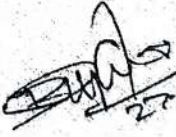
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / ग्रीवा भेद / पढ़त - • तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़त करना ।	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Department of Higher Education

  
27.5.2021  
(डॉ. भगवान दास मशैरु)





**B.A. 1st Year - Certificate Course  
Paper – II<sup>nd</sup> - Practical**

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. I <sup>st</sup> Year	Year: 2021 Session: 2020-21
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A1-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Development of skills to perform Folk Dance.</li> <li>• Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks.</li> <li>• Knowledge of Aasanyukt Hastas &amp; Greeva Bheda.</li> <li>• Knowledge of Padhant &amp; Notation.</li> <li>• Knowledge to perform semi classical dance.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Bhav Nritya-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru Wandana (Sanskrit Shlok)</li> <li>• Folk Dance (Dadra &amp; Keharwa)</li> <li>• Semi Classical Dance</li> </ul>	20	
II.	<b>Presentaion-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aasanyukt Hastas with viniyog</li> <li>• Greeva bhedas with viniyog</li> </ul>	05	
III.	<b>Padhant--</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teentaal, Jhaptaal, Dadra, &amp; Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• Teentaal, Jhaptaal, Dadra, &amp; Keharwa: Bol-Bandish</li> </ul>	05	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			

*(Signature)*

27.5.2021  
131. भगवान दास भा. (131)



- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

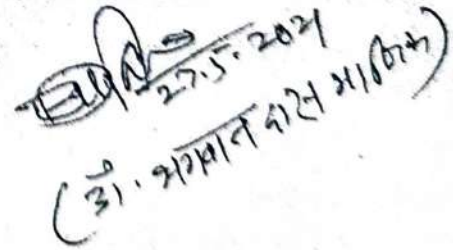
### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Padhant, Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>75</b>

Any remarks/ suggestions:



  
27.5.2021  
(डॉ. भद्रमान दास भाषित)